

2010

JAAAR- VERSLAG ZEEUWS MUSEUM

01.
Vrijdag

02.
Zaterdag

03.
Zondag

'10

ZM

04.
Maandag

05.
Dinsdag

06.
Woensdag

07.
Donderdag

Inhoud

3	Inleiding
4	Jaaragenda
9	Tentoonstellingen
63	Collectie
67	Publiek en samenwerking
69	Educatie
72	Sociale media
73	ZM op locatie en samenwerking
74	Vrienden van het Zeeuws Museum
74	Organisatie
76	Bezoekcijfers
77	Financieel verslag
79	Met dank aan
80	Colofon

08.
Vrijdag

09.
Zaterdag



Jaarbeeld 2010 / Foto: Jakolien van der Poel/ Roy Brandenburg

11.
Maandag

12.
Dinsdag

13.
Woensdag

14
Donderdag

Inleiding

Het Zeeuws Museum heeft als missie het verzamelen, beheren en presenteren van Zeeuws cultureel erfgoed. De primaire focus ligt daarmee op de artefacten van het Zeeuws verleden. Meer dan in voorgaande jaren heeft het museum ervoor gekozen om bij het maken van tentoonstellingen de eigen collectie als vertrekpunt te nemen. Deze aanpak heeft als bijkomend voordeel dat het museum daarmee de mogelijkheid creëert om de vele objecten uit het depot, die zelden of nooit te zien zijn, te tonen.

In de presentaties en tentoonstellingen van het Zeeuws Museum staat het object zelf centraal. Het museum is dan ook ingericht met als doel de bezoeker te verwonderen, te inspireren en te verleiden met de schoonheid en rijkdom van de materiële objecten die in de loop der eeuwen zijn verzameld. Op deze wijze ontstaan nieuwe perspectieven op de collectie en wordt vooral ruimte geboden aan de beleving. Om de ervaring optimaal tot zijn recht te laten komen is het cognitieve aspect minder nadrukkelijk aanwezig. De expliciete aandacht voor de objecten uit de collectie resulteert in een esthetische, associatieve presentatie. Voor de geïnteresseerde bezoeker biedt het museum op veel plaatsen (historische) achtergrondinformatie bij onderdelen van de collectie via films, touchscreens,

de mediatheek en de vele publicaties in de museumwinkel.

Het museum zoekt steeds naar extra mogelijkheden om het (inhoudelijk) geïnteresseerde publiek van dienst te zijn. Bijvoorbeeld met behulp van moderne media. In 2010 heeft het museum daarom geëxperimenteerd met verschillende manieren van informatie verstrekken. De meest kansrijke mogelijkheden worden geboden door QR-codes. Met behulp van een smartphone met een barcodelezer kunnen bezoekers zelf naar behoefte filmpjes binnenhalen met achtergrondinformatie en interviews.

De komende jaren gaat het museum verder met de inzet van nieuwe media om niet alleen tentoonstellingen beter te ontsluiten, maar ook de vaste collectie.

Marjan Ruiter
directeur

18.
Maandag

19.
Dinsdag

20.
Woensdag

21.
Donderdag

Jaaragenda

Tentoonstellingen

20 juni 2009 t/m 28 maart 2010,
Zwart-wit-zilver
26 september 2009 t/m 14 maart
2010, Verre Werelden. De
verzameling van Hans Warren
3 oktober 2009 t/m 28 maart 2010,
SUPERFLEX. Porcelain Pirates
3 oktober 2009 t/m 28 maart 2010,
KABK→ZL - (re)found(ed)
27 maart 2010 t/m 27 juni 2010,
Lievelingen. Favorieten uit de
collectie
10 april 2010 t/m 24 oktober 2010,
ModeMetMonique
10 juli 2010 t/m 7 november 2010,
Zwartvoet Indianen. Avonturen
van een Zeeuwse verzamelaar
10 juli 2010 t/m 7 november 2010,
De paden op, de lanen in.
Landschappen en stads-
gezichten, i.s.m Nanda Runge
6 november 2010 t/m 30 oktober
2011, Sits, Grein & Bombazijn.
Vergeten stoffen
6 november 2010 t/m 30 oktober
2011, Ons dagelijks brood.
Schortenbont, schapenvacht en
spijkergoed
20 november 2010 t/m 3 april 2011,
Soort van steen

Zeeuws Museumcafé

6 juni 2010 t/m 26 september 2010,
Tekeningen. Femke Gerestein
28 september 2010 t/m 12 december
2010, Vilt. Elis Vermeulen
14 december 2010 t/m 3 april 2011,
Stripshow 2010. Film Paul en
Menno de Nooijer

22.
Vrijdag

23.
Zaterdag

24.
Zondag

25.
Maandag

26.
Dinsdag

27.
Woensdag

28.
Donderdag

Activiteiten

8 januari, Gezamenlijke nieuwjaars-receptie van het Zeeuws Museum, De Vleeshal en Theaterproductiehuis Zeelandia in De Vleeshal in Middelburg

15 januari, Filmvertoning SUPERFLEX, Porcelain Pirates (driedelige tv-serie). Filmtheater Schuttershof in Middelburg

11 februari, Uitreiking van de bijdrage van De Bank-Giro Loterij

14 februari, Rondleiding Verre Werelden door Mario Molegraaf

14 februari, Moderondleiding Zwart-wit-zilver. Hommage aan Han van den Broeke

17 maart, Lezing door Ivo van Loo, Prices, Profits and Porcelains. The Zeeland East India Company and the hijacking of the Portuguese carrack Santiago (1602).

Lezing door Willem van den Broeke, The Dutch East India Company, the first MNC (Multinational Corporation), i.s.m. Studium Generale Roosevelt Academy in Middelburg

18 maart, Film Museumstuk, regie Job te Veldhuis, tijdens de filmavond van De Drvkkery in Middelburg.

Beste film uit de categorie film en animatie van de Kunstbende

1 april, De Drvkkery, nieuwe

exploitant van het Zeeuws Museumcafé

4 april, Concert, Jos Vogel op klavecimbel en Dirk Moelants op gamba i.s.m. Kunst- en Cultuurroute Middelburg

9 april, Docentenmiddag en preview van de tentoonstelling ModeMetMonique

10 en 11 april, Museumweekend

10 april, Zeeuwse Dag (familiedag): Verhaal op zaal, Lieveelingen door Jeroen-Martijn Hangoor. Verhaal op zaal door leerlingen van de CSW (Christelijke Scholengemeenschap Walcheren) in het kader van de maatschappelijke stage. Verhaal op zaal, ModeMet-Monique.

Kinderworkshop Fossielen zoeken door Freddy van Nieulande, conservator van het Zeeuws Genootschap. Officiële openingen van de tentoonstellingen ModeMet-Monique en Lieveelingen. Optreden Muziekvereniging Mozart

23 april, Verhaal op zaal, restauratie van het schelpenbuffet van Job Baster n.a.v. de tentoonstelling Lieveelingen

24 april, WE HANGEN 2009!

Wedstrijd beste Zeeuwse poster van 2009. Het Zeeuws Museum ontvangt de juryprijs met het

01.
Maandag

02.
Dinsdag

03.
Woensdag

04.
Donderdag

affiche Rome in Zeeland;
grafisch ontwerp van Igor
Teuwen, afbeelding schilderij
van Simon Schrikker en
fotografie van Ivo Wennekes

30 april, Koninginnedag. Abdijplein
met bezoek van Hare Majesteit
Koningin Beatrix en haar gevolg.
Modeshow van streekdrachten
uit de collectie van het Zeeuws
Museum in combinatie met
kleding van ontwerpers Jan
Taminiau, Bas Kusters, Erik
Verdonck, Victor de Bie en
Lidewij Corstiaans i.s.m Victor
de Bie, De School van Mieke
Petiet, dj's Mr. Broekjevol &
Mevr. Blousjevol. Modellen o.a.
Daniëlle Bubberman (winnaar
van Holland's Got Talent, 2008)
en Pascale Paerel (Nationaal
Ballet)

05.
Vrijdag

06.
Zaterdag

9 mei, Rondleiding Lieveelingen.
Gratis voor moeders i.v.m.
Moederdag

9 mei, Kinderworkshop Op je
mooist!

15 t/m 21 mei, Vlammenstad. Het
Vergeten Bombardement.
Rondleidingen over het
Abdijplein met korte verhalen
over de Tweede Wereldoorlog
en het bombardement.
Introductie op de voorstelling
van Theaterproductiehuis
Zeelandia in het kader van de
herdenking van het Vergeten
Bombardement in Middelburg
in mei 1940

20 mei, Rondleiding in het kader
van het symposium Art as a
Tool for Freedom i.s.m. het
Roosevelt Study Center en het
Freedomhouse of Art.

28 mei, Rondleiding Lieveelingen

6 juni, Presentatie kunsttijdschrift
Decreet nummer 3

7 juni, Overhandiging van
de Courten-Tazza in de
wandtapijtenzaal door de
voorzitter van het Zeeuws
Genootschap Maarten
Steenbeek

13 juni, Kinderworkshop
HelloFashion!

19 juni, Modeworkshop voor
volwassenen ModeMetMonique

25 juni, Harmen Eijzenga, Mode
en Identiteit. Filosofische
lezing bij de tentoonstelling
ModeMetMonique

07.
Zondag

10 juli, Zeeuwse Dag (familiedag):
Verhaal op zaal door Zwartvoet
indiaan Clifford Crane Bear en
antropoloog Lea Zuyderhoudt.
Stadswandeling n.a.v. de
tentoonstelling De paden op
de lanen in.
Kinderworkshop Vakantie
Verzameling.
Verhaal op zaal, Modemet-
Monique.
Officiële opening van de
tentoonstellingen Zwartvoet
Indianen en De paden op de
lanen in.
Optreden van de Mannen-
broeders

08.
Maandag

09.
Dinsdag

10.
Woensdag

11.
Donderdag

- 11 juli, Kinderworkshop Vakantie Verzameling
- 14 juli, Kampvuurverhalen bij Minicamping de Bokkesprong in Vrouwenpolder
- 19 juli, Kampvuurverhalen bij camping Westerhove in Aagtekerke
- 23 juli, Verhaal op zaal, Zwartvoet Indianen door conservator Caroline van Santen
- 4 augustus, Kampvuurverhalen bij Minicamping de Bokkesprong in Vrouwenpolder
- 8 augustus, Kinderworkshop Indianenavonturen
- 27 augustus, Verhaal op zaal, Fossiele botten door Mark Bosselaers, conservator van het Zeeuws Genootschap
12. 24. augustus t/m 4 september, Vrijdag
Vlammenstad, Het Vergeten Bombardement. Rondleidingen over het Abdijplein met korte verhalen over de Tweede Wereldoorlog en het bombardement. Introductie op de voorstelling van Theaterproductiehuis Zeelandia in het kader van de herdenking van het Vergeten Bombardement in Middelburg in mei 1940
13. 31 augustus t/m 3 september, Zaterdag
Dansconcert Terra i.s.m. Theaterproductiehuis Zeelandia
- 11 en 12 september, Open Monumentendagen



11 februari / Goed Geldgala, uitreiking van de cheques door De BankGiro Loterij / Foto: Roy Beusker

14.
Zondag

15.
Maandag

16.
Dinsdag

17.
Woensdag

18.
Donderdag

12 september, Kinderworkshop
Fossielen zoeken

17 september t/m 26 november,
Cursus/colleges algemene
kunstgeschiedenis i.s.m. de
Vrije Academie

24 september, Verhaal op zaal, De
paden op, de lanen in met
aansluitend een stadswandeling

28 september t/m 17 oktober,
Mediatheek Zeeuws Museum
met vertoning van de film
Cultuurdebat Kustarchitectuur
(2005) ter gelegenheid van het
twintigjarig jubileum van Johan
de Koning en zijn Laboratorium
voor Architectuur

2 oktober, Modeworkshop voor
volwassenen in het kader
van de tentoonstelling
19. ModeMetMonique en de
Vrijdag Internationale Vilt
dag Feld
United

3 oktober, Concert en poëzie op
zaal Stadsdichter Joop
Buma geeft samen met het
Middelburgs Kamerkoor o.l.v.
Pim Overduin een concert in de
wandtapijtenzaal. Herdenking
van het 500^{ste} geboortejaar
van de renaissance componist
Clemens non Papa

16 t/m 24 oktober, De Week van
de Geschiedenis:

17 oktober Kinderworkshop
In Perspectief

22 oktober Lezing door
Rijk-Jan Koppejan, De kijker
van Zacharias Jansen, de

uitvinding van de telescoop
i.s.m. Sterrenwacht Philippus
Lansbergen

4 november, Verhaal op zaal,
Zwartvoet Indianen voor het
Zeeuws Genootschap

7 november, Finissage van de
tentoonstellingen Zwartvoet
Indianen en De paden
op, de lanen in met een
muzikaal optreden van De
Mannenbroeders

14 november, Kinderworkshop
Blauw

20 november, Zeeuwse Dag
(familiedag):
Rondleiding Soort van steen
door Freddy van Nieulande,
conservator van het Zeeuws
Genootschap.

21. Moderondleidingen Sits, Grein
Zondag & Bombazijn en Ons dagelijks
brood.

ZL mobiele naaiatelier met
workshop dijzakken naaien.
Modepresentatie met collectie
viltten schorten Elis Vermeulen.
Kinderworkshop Soort van
steen.

Officiële opening van de
tentoonstellingen Soort van
steen, Sits, Grein & Bombazijn
en Ons dagelijks brood.
Optreden van de popgroep
Smout

20 november, Nederland schreeuwt
om cultuur. Om 15.45 uur
schreeuwt Zeeland om cultuur
op het Abdijplein in Middelburg

22.
Maandag

23.
Dinsdag

24.
Woensdag

25.
Donderdag

Tentoonstellingen

in het kader van de landelijke manifestatie. De Zeeuwse componist Douwe Eisenga componeert speciaal voor deze dag een nieuw muziekstuk dat zonder voorbereiding of repetitie te spelen is. Deelname staat open voor alle zangers en muzikanten

12 december, Kinderworkshop Kerst
26 december, Familiearrangement

Beleid van het Zeeuws Museum

Sinds de heropening in 2007 werkt het Zeeuws Museum aan een meerjarig onderzoek naar lokale (Zeeuwse) identiteit in een internationaal kader. Dit onderzoek vindt zijn weerslag in de exposities. Bij alle tentoonstellingen is de eigen collectie het vertrekpunt.

Het beleid kent drie centrale thema's: Regionaal (Zeeuwse) identiteit, de rol en positie van een regionaal museum in en voor de eigen gemeenschap, en het museum als producent van erfgoed van de toekomst.

26.
Vrijdag

27.
Zaterdag

28.
Zondag

In het kader van dit onderzoek experimenteert het Zeeuws Museum de laatste jaren met tentoonstellingen die dynamiek genereren binnen de vaste opstellingen. De nadruk ligt hierbij op het uitnodigen van ontwerpers en kunstenaars die de museale collectie op innovatieve wijze ontsluiten voor het publiek en als inspiratie gebruiken voor de creatie en presentatie van eigen werk.

Algemeen wordt de stelling aanvaard dat er zoiets bestaat als een eenduidige, regionale identiteit. Veel mensen vinden dat regionale musea die collectieve identiteit dienen uit te dragen. Feit is echter dat alle bezoekers, ook uit de regio, aspecten van verschillende identiteiten in zich verenigen. Mensen

01.
Maandag

02.
Dinsdag

03.
Woensdag

04.
Donderdag

hebben dagelijks te maken met allerlei bronnen waaraan zij hun identiteit (kunnen) ontleen: zoals familie, religie, school, werk, seksuele geaardheid, geslacht, nationaliteit. In het verleden leverden deze bronnen de ingrediënten voor een folkloristische illusie en het regionale museum droeg die illusie versterkt uit; een compositie van objecten in een stijkamer illustreerde het idee van regionale een(vormig)heid. In de optiek van het Zeeuws Museum dient het huidige regionale museum het identiteitsbegrip te verruimen en die dynamiek zichtbaar te maken. Het stelt identiteit voor als een steeds verschuivende reeks van eenheden, zowel voor het individu als voor het collectief.

Een belangrijk aspect van identiteit is uiterlijk en mode. Kleding, haarstijl en accessoires worden gebruikt als middel om aan te geven bij welke groep we horen, welke identiteit we nastreven. Dit geldt in sterke mate voor de streekdrachten. Mode vormt een belangrijk deel van de collectie, het verzamel- en tentoonstellingsbeleid van het Zeeuws Museum.

ModeMetMonique

In het kader van de hierboven beschreven aanpak presenteert het Zeeuws Museum in 2010 de tentoonstelling 'ModeMetMonique'. Het museum voelt een zekere verwantschap met de jonge Nederlandse modeontwerpster Monique van Heist (1972). Op dezelfde wijze als het Zeeuws Museum de rol en functie van een (regionaal) museum bevraagt, onderzoekt Monique van Heist de conventies en de grenzen van de modewereld. Daarnaast ziet het Zeeuws Museum overeenkomsten in de wijze waarop Van Heist haar collectie laat ontstaan. Dit doet denken aan het aanleggen van een museale verzameling. Haar onderzoekende benadering past bij de werkwijze van het Zeeuws Museum, evenals het opnieuw interpreteren van iconen en het maken van onverwachte combinaties. 'ModeMetMonique' is de eerste solotentoonstelling van Monique van Heist. Met de tentoonstelling, ingericht door Van Heist zelf, spiegelt ze haar werk aan de (mode)collectie van het Zeeuws Museum.

Het Zeeuws Museum heeft de ambitie om met 'ModeMetMonique' niet alleen het modepubliek maar ook een breed publiek te interesseren. Het museum hecht er waarde aan dat mensen blijven refereren aan het bijzondere culturele erfgoed van de regio. Met het inzetten van

08.
Maandag

09.
Dinsdag

10.
Woensdag

11.
Donderdag

een bijzondere, jonge modeontwerper maakt het museum het cultureel erfgoed ook toegankelijk voor een jonge doelgroep, die hier normaliter niet of nauwelijks in is geïnteresseerd.

Hellofashion

In mei 2009 lanceert Monique van Heist het project *Hellofashion*. Het is een doorlopende collectie van 'moniquevanheist'; klassiekers waarmee ze het modesysteem uitdaagt. De permanente en alsmaar groeiende collectie kledingstukken, accessoires, en lifestyleproducten als make-upadvies, meubilair en recepten blijft onbeperkt beschikbaar. De gangbare cyclus van de mode wordt doorbroken door op zelf gekozen momenten nieuwe items te lanceren en te presenteren. Bij *Hellofashion* hoort een losbladige catalogus. Speciaal voor deze tentoonstelling verschijnt een supplement. Daarnaast brengt het museum in samenwerking met het tijdschrift Glamcult een special uit.

12.
Vrijdag

13.
Zaterdag

14.
Zondag

In een van de zalen krijgt de bezoeker het gevoel in de *Hellofashion* catalogus te staan. Grote foto's met museummedewerkers en andere modellen zijn afgebeeld in de kleding van Van Heist, gecombineerd met Zeeuwse streekdrachten of andere stukken uit de collectie.

15.
Maandag

16.
Dinsdag

17.
Woensdag

18.
Donderdag

Lievelingen

Het Zeeuws Museum toont in het voorjaar favoriete kunstwerken en objecten uit de rijke collectie van het museum die zelden te zien zijn. De tentoonstelling 'Lievelingen, favorieten uit de collectie' gaat met grote sprongen door de geschiedenis; (kunst)voorwerpen uit een vervlogen Zeeland tot hedendaags werk worden getoond. De bezoeker wordt door hedendaagse stijl-kamers geleid. Te zien zijn Zeeuwse portretten, kantjes en sieraden, tafels vol glaswerk, damasten tafellinnen en kasten gevuld met zilver. Dit alles wordt gecombineerd met de eigentijdse kleding van de Zeeuwse modeontwerpster Lidewij Corstiaans en de Belg Erik Verdonck. De porseleinkast is gevuld met hedendaags keramiek van Bas van Beek dat is gedecoreerd met afbeeldingen van het kunstenaarscollectief Antistrot. Ook op ander plekken in het museum zijn lievelingen te zien; het schilderij 'De allegorie op de tirannie van de hertog van Alva in de Nederlanden' in de geschiedeniszaal en in de wandtapijtenzaal het nieuwe Fringe-wandtapijt van Vibskov en Emenius. In het kader van de tentoonstelling wordt onderzoek verricht door kunsthistorica Katie Heyning. Foto's en achtergrondverhalen over de 'Lievelingen' zijn te vinden in een speciale tentoonstellingskrant.

19.
Vrijdag

20.
Zaterdag

Zwartvoet Indianen

De zomertentoonstelling 'Zwartvoet Indianen. Avonturen van een Zeeuwse verzamelaar' toont objecten van Zwartvoet Indianen die zijn verzameld door de 19^e eeuwse Zeeuwse rancher Meinard Sprenger. Sprenger schenkt een groot deel van zijn verzameling aan het Zeeuws Genootschap. Deze collectie wordt beheerd door het Zeeuws Museum. De Zwartvoet collectie is een van de grootste verzamelingen Zwartvoet-objecten buiten Noord-Amerika en van grote historische waarde. Naast de eigen collectie is de tentoonstelling aangevuld met bijzondere stukken uit andere (privé)collecties uit Nederland en België.

21.
Zondag

In de tentoonstelling komen een tweetal verhaallijnen bij elkaar; het verhaal van een Zeeuwse emigrant en zijn verzameling en het verhaal van hedendaagse Zwartvoet Indianen die vertellen over hun cultureel erfgoed.

Dit project is het resultaat van een uniek samenwerkingsverband tussen de Nederlandse onderzoeker en promovenda (Universiteit Leiden) Lea Zuyderhoudt met de 'oral historian' en Zwartvoet Indiaan Clifford Crane Bear enerzijds en het Zeeuws Museum anderzijds. Waar het in Noord-Amerika steeds meer gebruikelijk is om de 'source communities' bij tentoonstellingen

22.
Maandag

23.
Dinsdag

24.
Woensdag

25.
Donderdag

te betrekken, gebeurt dit in Europa zelden. Als het gebeurt, dan gaat het vooral om informatie, maar wordt het verhaal over de andere cultuur nog steeds vanuit westerse ogen verteld. In dit project komen Zwartvoet Indianen (letterlijk) aan het woord in de getoonde videobeelden. Bij de tentoonstelling verschijnt een publicatie.

De paden op, de lanen in

In dezelfde periode vindt de tentoonstelling 'De paden op, de lanen in. Landschappen en stadsgezichten' plaats. Schilderijen en tekeningen van het (Zeeuwse) landschap worden getoond, gezien door de ogen van kunstenaars van de 16^e eeuw tot nu. Beeldend kunstenaar Nanda Runge (1970) uit Middelburg combineert schilderijen en tekeningen uit de collectie van het Zeeuws Museum met haar eigen werk.

Het Zeeuws Museum heeft in de collectie een grote verscheidenheid aan tekeningen en schilderijen van landschappen. Runge selecteert hieruit onder meer werken van Willem Jan van den Berghe, Louis Heymans en Cor de Wolff. Nanda Runge toont werk dat bij haar een gevoel van verstilliging of veiligheid oproept en waar zij een verwantschap voelt op het gebied van kleur, schaduwgebruik of compositie.

26.
Vrijdag

27.
Zaterdag

28.
Zondag

29.
Maandag

30.
Dinsdag

31.
Woensdag

Ons dagelijks brood

In het najaar toont het museum twee modetentoonstellingen: 'Ons dagelijks brood' en 'Sits, Grein & Bombazijn'.

De tentoonstelling 'Ons dagelijks brood. Schortenbont, schapenvacht en spijkergoed' is een combinatie van Zeeuwse (veelal blauwe) werkkleding met jeans. Te zien zijn onder meer kielen en vrouwenbloesjes, schorten en simpele sieraden. Het is uitzonderlijk dat het Zeeuws Museum deze werkkleding in zijn collectie heeft. Meestal worden puntgave pronkstukken van dure stoffen bewaard. Werkkleding is kleding die je afdraagt, weggooit of verknipt tot poetslap en is daarom zeldzaam in museumcollecties. De presentatie werd aangevuld met stukken van privécollecties.

De eigentijdse schorten van de in Zeeland wonende beeldend kunstenaar Elis Vermeulen zijn onderdeel van de tentoonstelling. Ze doen denken aan werkkleding en zijn geïnspireerd op leren werkschorten van mannen.

Sits, Grein & Bombazijn

De tweede modetentoonstelling 'Sits, Grein & Bombazijn. Vergeten stoffen' laat de grote diversiteit van de soorten stof in de collectie zien. Dit is de start van een onderzoek naar de geschiedenis van de eigen stoffen. Sits, grein en bombazijn zijn voorbeelden van exotische stoffen die je bijna nergens meer tegenkomt. Vroeger zijn ze gebruikt voor het maken van vrijwel alle onderdelen van de Zeeuwse streekdracht. Een belangrijke rol in dit project is weggelegd voor de Johan van den Acker Textielfabriek uit Gemert. Deze weverij maakt sinds 1807 stoffen die gebruikt worden voor streekdrachten in heel Nederland. Op dit moment is het de enige fabriek in Nederland die nog dergelijke stoffen maakt.

Beide modetentoonstellingen lopen door tot eind 2011.

Soort van steen

In deze tentoonstelling zijn fossiele botten uit de collectie van het Zeeuws Genootschap te zien. 'Soort van steen' toont versteende restanten van het leven dat zich hier een paar miljoen jaar geleden heeft afgespeeld. De wetenschappelijke kennis van fossiele botten is enorm gegroeid. Deze kennis was echter niet altijd voorhanden. Vanaf het moment dat deze immense botten zijn gevonden, ontstaan er volksfantasieën, legendes en mythologische verhalen over hun herkomst. Fabelachtige monsters, draken en reuzen verschijnen voor het geestesoog en zijn een inspiratiebron voor fantasierijke sagen. Behalve vanuit een wetenschappelijke of mythologische benadering, zijn de botten ook te bekijken als abstracte kunstwerken.

Het museum heeft gezocht naar een eigentijdse oplossing voor het vertellen van achtergrondverhalen aan het publiek. Conservatoren van het Zeeuws Genootschap vertellen in gefilmde interviews over de fossielen in de collectie. Bij de objecten zijn QR-codes afgebeeld, die met behulp van een smartphone toegang geven tot de films.

Onderdeel van de tentoonstelling is werk van Maartje Korstanje. Deze van oorsprong Zeeuwse beeldend kunstenaar maakt ruimtelijke werken van onder meer karton en purschuim, die refereren aan prehistorische dieren en mythische wezens.

Stripshow 1850

Gelijktijdig met de twee modetentoonstellingen laat het museum opnieuw de korte film 'Stripshow 1850' van Paul en Menno de Nooijer zien. Op een groot scherm wordt hier het meest spectaculaire, traditionele Walcherse mannen- en vrouwenkostuum getoond.

02.
Vrijdag

03.
Zaterdag

04.
Zondag

05.
Maandag

06.
Dinsdag

Zeeuws Museumcafé

Om het Museumcafé meer te betrekken bij het museum wordt in 2010 werk van de Zeeuwse kunstenaars Femke Gerestein, Elis Vermeulen, Paul en Menno de Nooijer (film 'Stripshow 2010') getoond. De keuze van de beeldend kunstenaars wordt gemaakt in overleg met de uitbater van het Museumcafé, De Drukkery.

09.
Vrijdag

10.
Zaterdag

07.

08



10 april / Zeeuwse Dag, kinderworkshop fossielen zoeken door Freddy van Nieulande



10 april / Zeeuwse Dag, kinderworkshop fossielen zoeken



Fossielen

Geen smartphone? Bekijk deze film dan via <http://bit.ly/fossielen>

12.
Ma

13.

14.

15.



10 april / Zeeuwse Dag, verhaal op zaal door leerlingen van de CSW

16.
Vrijdag

17.
Zaterdag

18.
Zondag



10 april / Zeeuwse Dag, verhaal op zaal in de tentoonstelling Lieveelingen door Jeroen-Martijn Hangoor

19.
Maandag

20.
Dinsdag

21.
Woensdag

22.
Donderdag

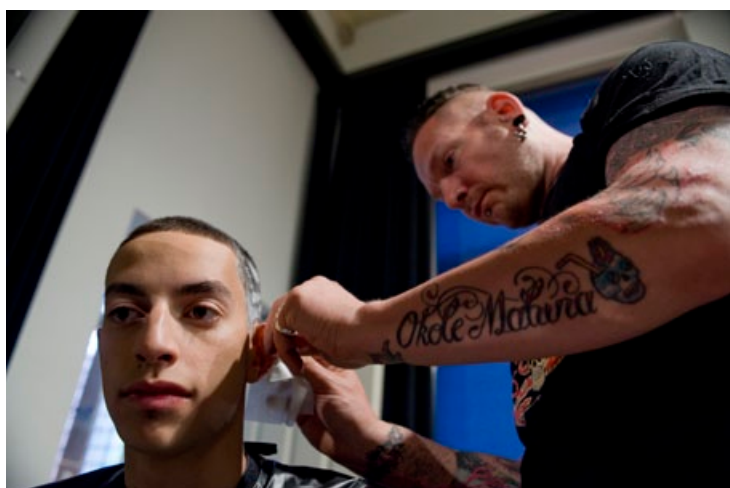


23
Vr



30 april / Koninginnedag, ZM-modeshow op Abdijplein met bezoek Hare Majesteit Koningin Beatrix en haar gevolg

30 april / Koninginnedag, ZM-modeshow op Abdijplein met bezoek Prins Willem-Alexander en Prinses Máxima



30 april / Koninginnedag, styling door De School van Mieke Petiet

26.
Ma

27.

28.

29.

30
Vr



30 april / Koninginnedag, styling door De School van Mieke Petiet



01.
Zaterdag

02.
Zondag



Verstening
Geen smartphone? Bekijk deze film
dan via <http://bit.ly/verstening>



Conserveren
Geen smartphone? Bekijk deze film
dan via <http://bit.ly/conserveren>



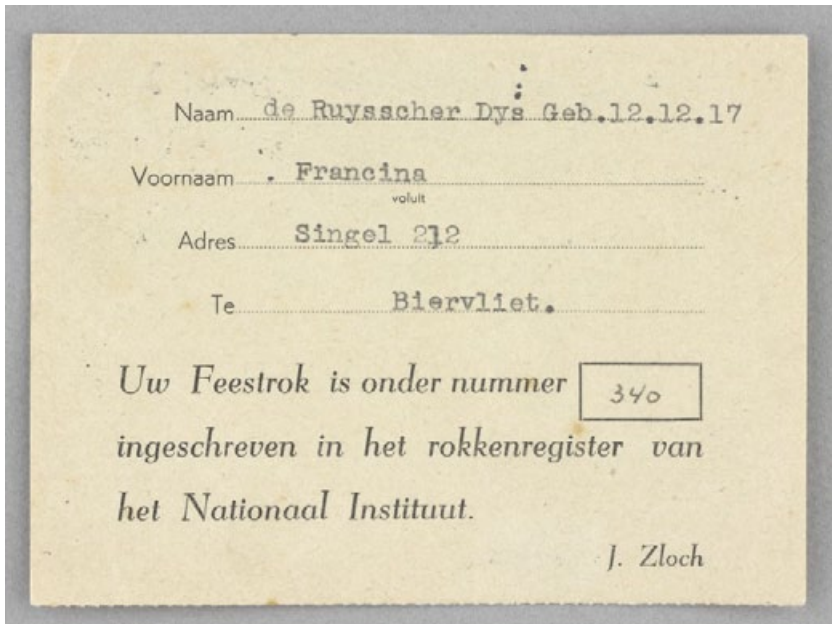
De man
Geen smartphone? Bekijk deze film
dan via http://bit.ly/de_man

03.
Maandag

04.
Dinsdag

05.
Woensdag

06.
Donderdag



Nationale feestrok (voor- en achterkant) met certificaat.
Gemaakt voor de Bevrijdingsdagen in 1945 en daarna. Schenking



27 maart t/m 27 juni / Tentoonstelling Liefelingen
Lidewij Corstiaans, collectie Bescheiden Parade, 2008. Aanwinst

17.
Maandag

18.
Dinsdag

19.
Woensdag

20.
Donderdag

21.
Vrijdag

22.
Zaterdag

23.
Zondag



Zeeuws Museum safari met bezoek aan de wandtapijtenzaal

24.
Maar

ag



28.
Vrijd

27 maart t/m 27 juni / Tentoonstelling Liefelingen
Job Baster, Schelpenkabinet, 1755-1775 / Collectie Zeeuws Genootschap

31.
Maandag



10 april t/m 24 oktober / Rondleiding in de tentoonstelling ModeMetMonique door Anne Harinck



Zeeuws Museum safari. Gastles op school door museumdocent Jessica van Dierendonck

01.
Dinsdag

02.
Woensdag

03.
Donderdag

04.
Vrijdag

05.
Zaterdag

06.
Zondag

07.
Maandag

08.
Dinsdag

09.
Woensdag

10.
Donderdag

11.
Vrij



27 maart t/m 27 juni / Tentoonstelling Liefelingen
Keramik van Bas van Beek met afbeeldingen van het kunstenaarscollectief Antistrot. Aanwinst

14.
Maandag

15.
Dinsdag

16.
Woensdag

17.
Donderdag



18
Vrijdag

27 maart t/m 27 juni / Tentoonstelling Liefelingen
Salomon Mesdach (toegeschreven), Portret van Maria van Roubergen (olieverf op paneel),
1626 / particuliere collectie

21.
Maandag

22.

23.

24.



27 maart t/m 27 juni / Tentoonstelling Liefelingen

25.
Vrijdag

26.
Zaterdag

27.
Zondag



Zeeuws Museum safari. Gastles op school

28.
Maandag

29.
Dinsdag

30.
Woensdag



Zeeuws Museum safari. Gastles op school

01.
Donderdag



Bijzondere ontdekking
Geen smartphone? Bekijk deze film dan
via http://bit.ly/bijzondere_ontdekking

02.
Vrijdag

03.
Zaterdag

04.
Zondag

05.
Maandag

06.
Dinsdag

07.
Woensdag

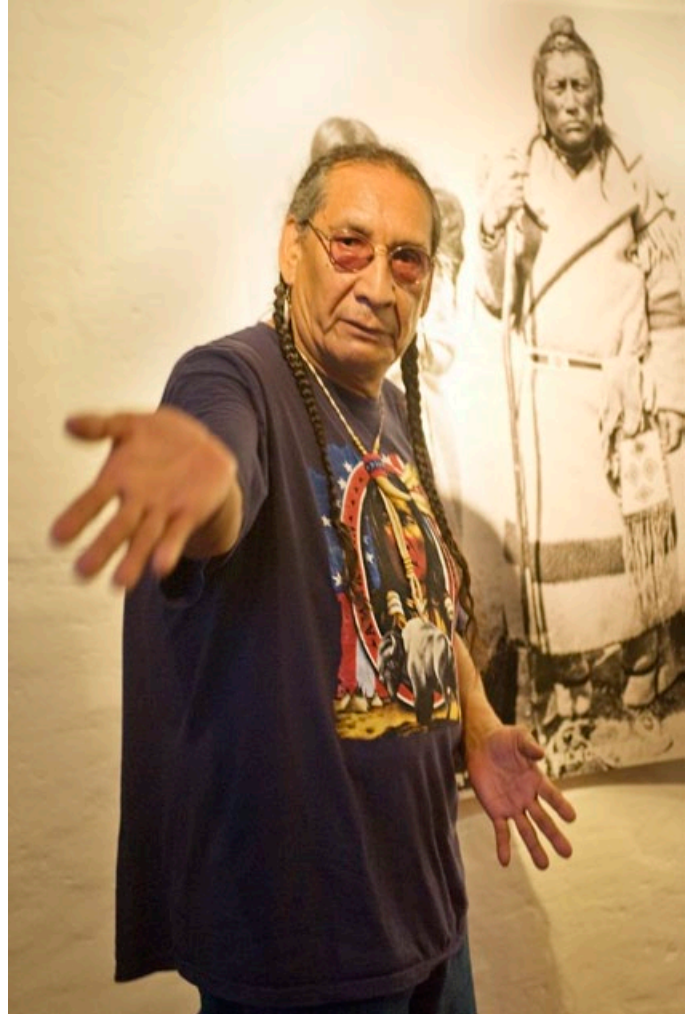
08.
Donderdag



10 juli / Zeeuwse Dag, optreden van De Mannenbroeders

09.
Vrijdag

10.
Zaterdag



10 juli / Zeeuwse Dag, rondleiding in de tentoonstelling door Zwartvoet Indiaan Clifford Crane Bear



10 juli t/m 7 november / Tentoonstelling Zwartvoet Indianen
Bull Bear en zijn vrouw, Zwartvoet Indianen, Canada, ca. 1886 / Fotografen Boorne and May, Calgary,
Glenbow Archives NA-395-3

19.
Maandag

20.
Dinsdag

21
Woensdag

22.
Donderdag

23.
Vrijdag



10 juli t/m 7 november / Tentoonstelling Zwartvoet Indianen
Clifford Crane Bear op bezoek bij ABS in Middelburg

26.
Maandag

27.
Dinsdag

28.
Woensdag

29.
Donderdag

30.
Vrijdag

31.
Zaterdag

01.
Zondag

02.
Maandag

03.
Dinsdag

04.
Woensdag

05.
Donderdag



10 juli t/m 7 november / Tentoonstelling De paden op de lanen in
Ferdinand Hart Nibbrig, Gezicht op Zoutelande (olieverf op doek) 1911-1915 / Collectie Zeeuws Museum

09.
Maandag

10.
Dinsdag

11.
Woensdag

12.
Donderdag

13.
Vrijdag

14.
Zaterdag



10 juli t/m 7 november / Tentoonstelling De paden op de lanen in

16.
Maandag

17.
Dinsdag

18.
Woensdag

19.
Donderdag

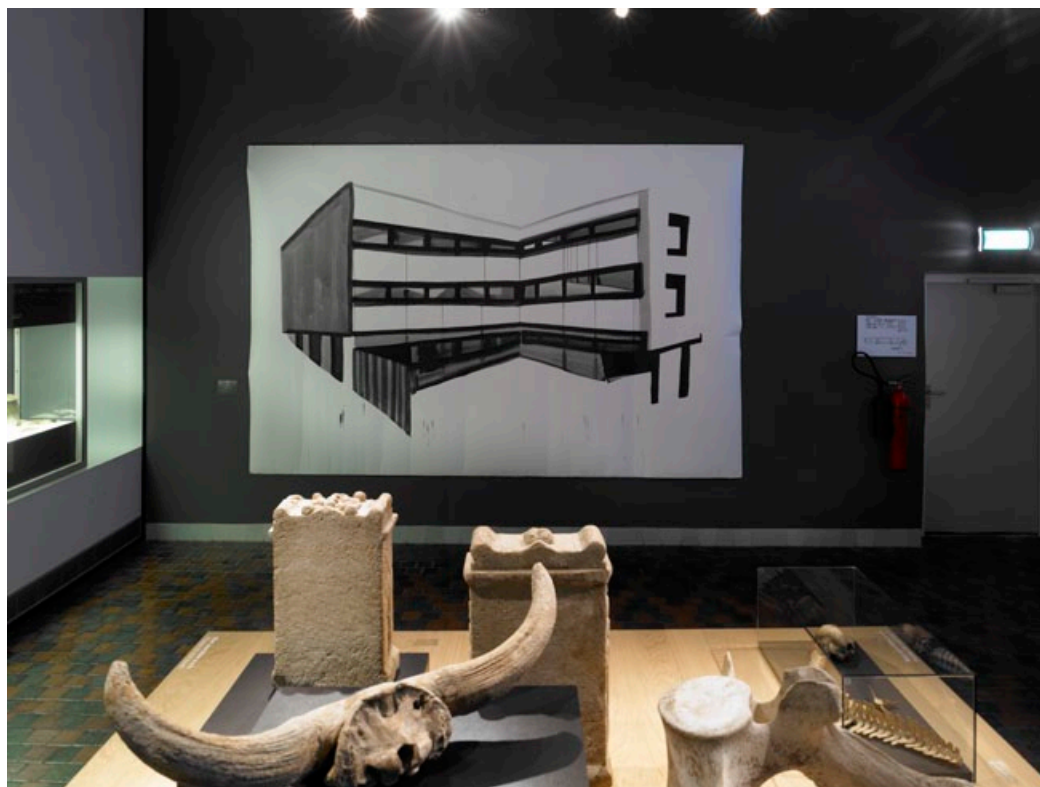


23.
Maandag

24.
Dinsdag

25.
Woensdag

26.
Donderdag



10 juli t/m 7 november / Tentoonstelling De paden op de lanen in
Nanda Runge, Kuuroord, inkt op papier, 2007

27.
Vrijdag

28.
Zaterdag

29.
Zondag

30.
Maandag

31.
Dinsdag



10 juli t/m 7 november / Tentoonstelling Zwartvoet Indianen
Messchede (leer, glas, koper) voor 1890 / Collectie Zeeuws Genootschap

01.
Woensdag

02.
Donderdag



31 augustus t/m 3 september / Dansconcert Terra in Zeeuws Museum door Neel Verdoorn en Albert Veenendaal i.s.m. Theaterproductiehuis Zeelandia

06.
Maandag

07.
Dinsdag

08.
Woensdag

09.
Donderdag



10 april t/m 24 oktober / Tentoonstelling ModeMetMonique

13.
Maandag

14.
Dinsdag

15.
Woensdag

16.
Donderdag

17.
Vrijdag

18.
Zaterdag

19.
Zondag

20.
Maandag

21.
Dinsdag

22.
Woensdag

23.
Donderdag

24.
Vrijd



10 april t/m 24 oktober / Tentoonstelling ModeMetMonique

27.
Maandag

28.
Dinsdag

29.
Woensdag

30.
Donderdag



10 juli t/m 7 november / Tentoonstelling Zwartvoet Indianen
Stel staatriemen (canvas, wol, leer, glas) voor 1890 / Collectie Zeeuws Genootschap



2 oktober / Workshop vilt in ZL mobiele naaiatelier

01.
Vrijdag

02.
Zaterdag

03.
Zondag

04.
Maandag

05

06

07



08.
Vrijdag

Vorbereidingen voor de tentoonstelling Soort van steen. Depotwerkzaamheden door Mark Bosselaers



18.
Maandag

19.
Dinsdag

20.
Woensdag

21.
Donderdag

22.
Vrijd



10 april t/m 24 oktober / Tentoonstelling ModeMetMonique
Daan Brand, collectie streekdrachten in combinatie met mode van Monique van Heist. Foto: Daan Brand

25.
Maandag

26.
Dinsdag

27.
Woensdag

28.
Donderdag



29.
Vrijd

10 april t/m 24 oktober / Tentoonstelling ModeMetMonique
Miranda Slabber, Miss Nederland 2004-2005, collectie streekdrachten in combinatie met mode van
Monique van Heist. Foto: Daan Brand

01.
Maandag

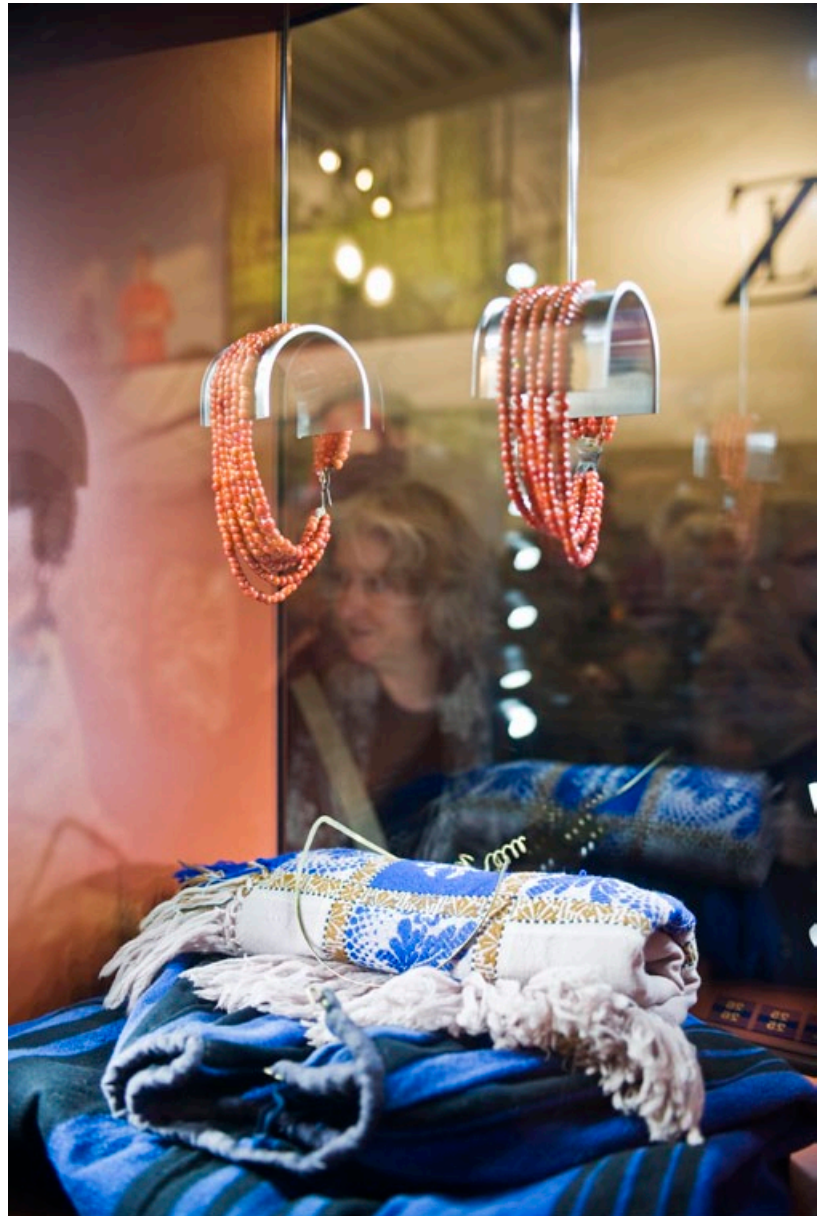
02.
Dinsdag

03.
Woensdag

04.
Donderdag

05.
Vrijdag

06.
Zaterdag



6 november 2010 t/m 30 oktober 2011 / Tentoonstelling Ons dagelijks brood

08.
Ma

09.

10.

ag

11.

Donderdag



12
Vr

6 november 2010 t/m 30 oktober 2011 / Tentoonstelling Ons dagelijks brood.
Fotoshoot bij de tentoonstelling Ons dagelijks brood. Combinatie van
hedendaagse mode en streekdrachten uit de collectie



20 november 2010 t/m 3 april 2011 /
Tentoonstelling Soort van steen
Mastodont, kaak met kies (fossiel)
Anancus arvernensis, 1 - 2,5 miljoen jaar
geleden



Mastodont
Geen smartphone? Bekijk deze film
dan via http://bit.ly/zm_mastodont

15.
Maandag

16.
Dinsdag

17.
Woensdag

18.
Donderdag



19
Vr

20 november / Zeeuwse Dag, modepresentatie vilten schorten van Elis Vermeulen



20 november / Zeeuwse Dag, rondleiding in de tentoonstelling Soort van steen door Freddy van Nieulande



20 november / Zeeuwse Dag, expertmeeting Soort van steen door Mark Bosselaers



20 november / Nederland schreeuwt om cultuur, Abdijplein, Middelburg
Gezamenlijke uitvoering compositie van Douwe Eijzenga

26.
Vrijdag

27.
Zaterdag

28.
Zon



29.
Maandag

30.
Dinsdag



20 november 2010 t/m 3 april 2011 / Tentoonstelling Soort van steen,
Maartje Korstanje 'Sculptuur zonder titel' (2009)

01.
Woensdag

02.
Donderdag



6 november 2010 t/m 30 oktober 2011 / Tentoonstelling Ons dagelijks brood.
Fotoshoot bij de tentoonstelling Ons dagelijks brood. Combinatie van
hedendaagse mode en streekdrachten uit de collectie

05.
Zondag



Maartje Korstanje
Geen smartphone? Bekijk deze film
dan via <http://bit.ly/maartjekorstanje>

06.
Maandag

07.
Dinsdag

08.
Woensdag

09.
Donderdag



10.
Vrijdag

11.
Zaterdag



20 november 2010 t/m 3 april 2011 / Tentoonstelling Soort van steen

13.
Maandag

14.
Dinsdag

15.
Woensdag

16.
Donderdag



20 november 2010 t/m 3 april 2011 / Tentoonstelling Soort van steen



Mammoet
Geen smartphone? Bekijk deze film
dan via http://bit.ly/zm_mammoet

20.
Maandag

21.
Dinsdag

22.
Woensdag

23.
Donderdag



6 november 2010 t/m 30 oktober 2011 / Tentoonstelling Ons dagelijks brood

24.
Vrijdag



6 november 2010 t/m 30 oktober 2011 / Tentoonstelling Sits, Grein & Bombazijn

27.
Maandag

28.
Dinsdag

29.
Woensdag

30.
Donderdag



6 november 2010 t/m 30 oktober 2011 / Tentoonstelling Sits, Grein & Bombazijn

01.
Zaterdag

02.
Zondag

Collectie

In 2010 is er vanuit efficiencyoogpunt voor gekozen om te conserveren en restaureren in het kader van tentoonstellingen. Hieronder volgen een paar aansprekende voorbeelden. Voor de tentoonstelling 'Lievelingen' is een 18^e eeuwse vitrinekast gerestaureerd door meubelrestaurator Thijs Matthijse. In verband met een bruikleenaanvraag van Kasteel van Gaasbeek voor de tentoonstelling 'Drakengebroid' heeft het draakje op sterk water een conserveringsbehandeling ondergaan. Deze restauratie is via Youtube te zien.

Een bijzondere verwerving is een nationale feestrok met bijbehorende registratiekaart. Het is de eerste in de collectie van het Zeeuws Museum. De nationale feestrok is net na de Tweede Wereldoorlog bedacht door verzetsvrouw Mies Boissevain-Van Lennep als teken van nationale eenheid. Een andere bijzondere aanvulling op de collectie is een verwerving van het Zeeuws Genootschap. Deze heeft een zilveren drinkschaal op voet, de Courten-tazza uit 1597 aangekocht. De tazza is op 7 juni 2010 in de wandtapijtenzaal onthuld. Deze tazza is eerder te zien geweest in de tentoonstelling 'Terug naar Zeeland' in 2008.

Collectieaanwinsten

SCHENKING

- Nationale feestrok
schenking mevrouw F.W. de Ruijsscher-Dijs, Oost Souburg
- Blauwe werkoveral
schenking de heer J. en mevrouw. K. Geschiere, Meliskerke
- Officiële vlag van de Siksika Natie (onderdeel van de Zwartvoet Confederatie, Noord-Amerika)
schenking van de *Elders* van de Siksika Natie
- Rouwdracht Zeeuws-Vlaanderen
schenking mevrouw P. Poldervaart-Beijerman, Trébas
- Rouwbeuk Axel
schenking mevrouw N. Wisse, Koudekerke
- Beugeltas, zusterkruis en een spuit
schenking mevrouw M. Schnabel-Beuse, 's-Hertogenbosch
- Negentien lapjes handwerktechnieken –gemaakt door moeder van schenkster J.C. Geldof-Geerse– op de Middelburgse Naaischool, één leerboekje, foto van moeder als klein meisje, doopjurk en twee foto's, kopie doopformulier 1947 en acht proeflapjes door schenkster zelf gemaakt op de Rijkskweekschool en lagere school 1963-1968
schenking mevrouw A. Nijhuis-Geldof, Middelburg

AANKOOP

Prequels, reeks van tien aarde-
werken sculpturen
Bas van Beek
Wind zoekt peloton, fotoreeks
Marieke Wijntjes
Bescheiden Parade, twee outfits uit
deze reeks
Lidewij Corstiaans
Schuurtje, schilderij
Nanda Runge
Vilten schort en vilten deken
Elis Vermeulen

Bruiklenen

INKOMEND

Anoniem, Portret van Johan
Radermacher (1607) olieverf
op doek
Instituut Collectie Nederland,
Rijswijk
Bruiklenen voor de tentoonstel-
ling KABK->(re)found(ed) van
studenten van de Koninklijke
Academie van Beeldende
Kunsten, Den Haag
Bruiklenen voor de tentoonstelling
SUPERFLEX van Björn
Christiansen, Jakob Fenger en
Rasmus Nielsen, Kopenhagen
(Denemarken)
Bruiklenen voor de tentoonstelling
ModeMetMonique van Monique
van Heist, Rotterdam en
Stichting Orangfrog Foundation,
Amsterdam
Bruiklenen voor de tentoonstelling
Zwartvoet Indianen van
Hudson's Bay Compagny,
Toronto; Koninklijk Museum
voor Midden-Afrika, Tervuren;
Museum, Den Haag; Museum
Volkenkunde, Leiden; Wereld-
museum, Rotterdam en diverse
particulieren
Bruiklenen voor de tentoonstelling
De paden op, de lanen in van
Galerie Van den Berge, Goes;
Annemieke Fanoy, Kamperland;
Nanda Runge, Middelburg en
diverse particulieren
Bruiklenen voor de tentoonstelling
Sits, Grein & Bombazijn
van Johan van den Acker

Textiel-fabriek, Gemert
Bruiklenen voor de tentoonstelling
Ons dagelijks brood van de
heer J. Goud, Yerseke, Elis
Vermeulen, Middelburg,
Yvette Lardinois, Vrouwen-
polder, Karina Leijnse, Middel-
burg en Cindy van Oirschot,
Arnhemuiden

UITGAAND

Merklap Watersnoodramp 1953
bruikleen aan Historisch
Museum
De Bevelanden, Goes
voor de tentoonstelling
De ramp van 1953 in
kruissteek
(24-1 t/m 9-5-2010)

Charley Toorop, Aan de toog (1933)
olieverf op doek
bruikleen aan Musée d'Art
Moderne de la Ville de Paris,
Parijs
voor de tentoonstelling
Charley Toorop
(18-2 t/m 9-5-2010)

Anoniem, Portret van Anna
Catharina Snouck Hurgronje-
Elias (1765-1796) olieverf op
doek
bruikleen aan Historisch
Museum De Bevelanden, Goes
voor de tentoonstelling
Van Kattendijke naar
Koudekerke
(29-5 t/m 1-11-2010)

Draakje op sterk water
bruikleen aan Kasteel van
Gaasbeek, Gaasbeek
voor de tentoonstelling
Drakengebroed
(09-9 t/m 7-11-2010)

Anoniem, Miniatuurportret van Ezechiël Rahaby (1778) waterverf op papier
bruikleen aan Museum Martena, Franeker
voor de tentoonstelling Fries in India. De Mallabaarse brieven van Jacobus Canter Visscher (17-9 t/m 31-10-2010)

François Ryckhals, Boerenschuur met stilleven van potten, pannen en groenten (1640) olieverf op paneel
bruikleen aan Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch
voor de tentoonstelling A la c'Arte. De kunst van het eten - eten in de kunst (18-9-2010 t/m 3-1-2011)

SUPERFLEX
bruikleen voor de Shanghai Biënnale
(30-9-2010 t/m 3-2-2011)

Anoniem, Het schip Middelburg (ca. 1775) olieverf op doek
bruikleen aan Zeeuws Maritiem MuZEEum, Vlissingen
voor de tentoonstelling Geheime kaarten in Zeeland getekend voor de VOC
(8-11-2010 t/m 6-2-2011)

Paul en Menno de Nooijer, Stripshow 1850 (2004) film
vertoond op:
Toonbeeld, Terneuzen voor CKV workshops (5-2 t/m 10-6-2010)
Conference for archives, libraries and museums, Oslo (Noorwegen) (11-10 en 12-10-2010)
MUVI Festival 03, Zagreb (Kroatië) (6-12 t/m 8-12-2010)
Nordiska museet, Stockholm (Zweden) (15-11-2010)
Dubrovnik, The Best in Heritage, (23 t/m 25-09-2010)

Toonder's Studio, De Slag om Zeeland, De Zeeuwse wandtapijten (1998) film
vertoond op:
Christelijke Scholengemeenschap Walcheren, Middelburg
(22-04 t/m 1-5-2010)

Cultuurdebat Kustarchitectuur met o.a. Johan de Koning, gemaakt door Rob van Hoek (2005) film
vertoond in:
De Drvkkery, Middelburg
(20-9 t/m 21-10-2010)

Paul en Menno de Nooijer, Vroegtijd/ prehistory (2006-2007) film
vertoond op:
Themadag Archeologie en Publiek georganiseerd door de provincie Zeeland (9-10-2010)

Publiek en samenwerking

De tentoonstellingen en activiteiten van het Zeeuws Museum worden zorgvuldig gepland, vormgegeven en in de markt gezet. Gekeken wordt naar doelgroepen, seizoenseffecten en samenwerking met derden.

Het museum werkt in 2010 samen met een groot aantal organisaties, scholen, kunstenaars en vormgevers. Het museum ontvangt financiële steun van een aantal instanties zoals de Provincie Zeeland, de gemeente Middelburg, De BankGiro Loterij, de Mondriaan Stichting, het VSBfonds, het SNS Reaal fonds, het Fonds BKVB, de Danish Arts Council, het Prins Bernhard Cultuurfonds en de Zeeuwse Rabobanken.

Daarnaast is het museum in gesprek met organisaties en instanties zoals de Nederlandse Museumvereniging, de Zeeuwse Museumvereniging, collega musea in binnen- en buitenland, de sector toerisme en onderwijs en lokale instanties. Medewerkers van het Zeeuws Museum nemen deel aan landelijke en regionale netwerken, verzorgen lezingen, geven advies en informatie over collectie en geven gastlessen op modeacademies. Met de pers is veelvuldig contact. Verder staat het museum open voor nieuwe initiatieven en samenwerkingsverbanden. Het afgelopen jaar zijn een aantal projecten in samenwerking met derden gerealiseerd. Een van de hoogtepunten was de samenwerking

met het Nazomerfestival rondom de voorstelling 'Vlammenstad'. Samen met De Drvkkery in Middelburg, VVV's en de Touristshop zijn er nieuwe rondleidingen ontwikkeld. Met het MuZEEum, het Watersnoodmuseum en Terra Maris is de kortingsactie Zee-Land gecontinueerd. Arrangementen zijn ontwikkeld samen met de NS, minicamping de Bokkesprong in Vrouwenpolder en camping Westerhove in Aagtekerke (kampvuurverhalen) en met de Kunst- en Cultuurroute Middelburg.

Het museum valt opnieuw in de prijzen en ontvangt de juryprijs voor het beste Zeeuwse affiche. Het winnende affiche getiteld 'Rome in Zeeland' is een ontwerp van Igor Teuwen. De afbeelding op het affiche is een schildering van beeldend kunstenaar Simon Schrikker. De jury spreekt van een "spannend affiche waarbij de zelfgemaakte typografie mooi is geïntegreerd in het geheel." Alle ingezonden affiches zijn van 2 maart tot en met 24 april te zien bij de Zeeuwse Bibliotheek en via de website van de PZC.

'De Bestverzorgde Jaarverslagen' levert voor de tweede keer een eervolle vermelding op. Grafisch ontwerper Hans Gremmen, die verantwoordelijk is voor de huisstijl van het museum, levert de vormgeving van het jaarverslag. Tijdens de jurering wordt verschillende malen

naar het jaarverslag van het Zeeuws Museum verwezen. "Een aantrekkelijk overzichtelijk boekje dat kennelijk met weinig middelen en veel zorg en liefde werd gemaakt. Het werkje telt slechts 48 pagina's, maar meer heeft het niet nodig. Bovendien is alles perfect, vanaf de redactie tot en met het bindwerk en tot en met het gevoel bij de lezer. Voorbeeldig in alle opzichten!"

Het museum maakt ook in 2010 gebruik van de fotografie van Ivo Wennekes (collectie) en Anda van Riet (communicatie). Danny Deelen, 356 Media, maakt diverse (Youtube)films voor het museum. Robin Stam (vijf890 ontwerpers) ontwerpt twee 'Me, Myself & I' magazines en de catalogus bij de tentoonstelling 'Zwartvoet Indianen'. The Stone Twins ontwerpen de catalogus 'Nanda Runge/Zeeuws Museum'. Bij de tentoonstelling 'ModeMetMonique' wordt een special samen met Glamcult uitgegeven.

Naar aanleiding van de tentoonstelling 'Verre Werelden' wordt een prijsvraag met de PZC uitgeschreven met kunstvoorwerpen uit de collectie van schrijver/verzamelaar Hans Warren. Om de vraag te beantwoorden moet men een video met een vraag uit het museum bekijken. De winnaars ontvangen de prachtige publicatie die bij de tentoonstelling is uitgegeven.

Naar aanleiding van de tentoonstelling 'ModeMetMonique' is een fotowedstrijd uitgeschreven voor 12- tot en met 18-jarigen.

Tijdens 'ModeMetMonique' opent hotel & restaurant Auberge Provençal in Middelburg de deuren van MOTELMONIQUE. Tijdens de tentoonstelling is het mogelijk om te logeren in de door Monique van Heist ingerichte hotelkamer. Per boeking van deze speciale kamer worden gratis toegangsbewijzen voor het Zeeuws Museum gegeven.

Het Zeeuws Museum verruimt het assortiment in de Museumwinkel. Toegevoegd zijn modeaccessoires, exclusieve Zwartvoet Indianen sieraden, kinderartikelen en een vaste vitrine met antieke en hedendaagse Zeeuwse knopen.

Educatie

Het educatief aanbod van het Zeeuws Museum richt zich op het algemene museumpubliek (kinderen en volwassenen) en op drie onderwijsgroepen: basisonderwijs, voortgezet onderwijs (basisvorming) en CKV (bovenbouw HAVO/VWO). De educatieve programma's zijn vervlochten met de programmering van het museum. Voor volwassenen wordt achtergrondinformatie geboden en voor kinderen worden bij de tentoonstellingen kijk- en doekaarten ontwikkeld. Leerlingen worden aangesproken om vanuit hun eigen belevingswereld na te denken over uiteenlopende thema's die aansluiten bij de verschillende tentoonstellingen. Diverse methoden worden hiervoor ingezet zoals interactieve rondleidingen, workshops en lessuggesties ter verwerking van een museumbezoek.

In 2010 bezoeken opnieuw bijna 7000 kinderen en jongeren tot en met 18 jaar het museum. Soms individueel, maar meestal in schoolverband.

Zeeuws Museum safari,
project (groep 1 en 2)

Ruim 400 kleuters nemen deel aan het project 'Zeeuws Museum safari'. Dit project is ontwikkeld in samenwerking met het Centrum voor Kunsteducatie Walcheren. De kleuters krijgen les van een museumdocent op school. De museumdocent heeft de beschikking over educatieve voorwerpen uit de museumcollectie, kijkkaarten, voorleesboeken en opdrachten. Daarna gaan alle kleuters 'op safari' in het Zeeuws Museum en herontdekken ze de objecten die ze in de klas al hebben bestudeerd. Dit project wordt in het schooljaar 2011-2012 wegens groot succes gecontinueerd.

Maatschappelijke stage (voortgezet onderwijs)

De maatschappelijke stage is een belangrijk onderdeel van het onderwijsprogramma voortgezet onderwijs. Het museum onderschrijft het belang van deze stages en stelt daarom plekken beschikbaar. In het voorjaar wordt de eerste groep leerlingen begeleid. Ze volgen verschillende workshops en leveren zowel in woord als in beeld hun bijdrage aan de publicatie van het magazine 'Me, Myself & I', dat verschijnt bij de tentoonstelling 'ModeMetMonique'. Tijdens de docentmiddag op vrijdag 9 april presenteren de leerlingen 'hun' boekje. Ze overhandigen het eerste exemplaar aan Benedict Hamans, directeur HAVO/VWO van de Christelijke Scholengemeenschap Walcheren (CSW). Daarnaast geven zij tijdens het Museumweekend een rondleiding voor het publiek rondom hun eigen 'lievelingen' uit de collectie. De tentoonstelling 'Lievelingen' is hiervoor de inspiratiebron. In september bezoekt een tweede groep CSW-leerlingen het museum voor een stage. De leerlingen werken mee aan de voorbereidingen van de tentoonstellingen 'Soort van steen' en 'Botanical pleasure' (2011).

Projectweken

Er worden in 2010 drie verschillende projectweken georganiseerd. De projectweek 'HelloFashion' wordt georganiseerd voor het voortgezet onderwijs. Leerlingen bekijken de tentoonstelling 'ModeMetMonique' en werken in het ZM-atelier aan een verwerkingsopdracht. Het museum bereikt hiermee een aantal nieuwe middelbare scholen.

Voor het basisonderwijs organiseert het museum de projectweek 'Zwartvoet Indianen'. Er is een lespakket beschikbaar dat op school gebruikt wordt voor verwerkingslessen. Tijdens het museumbezoek bekijken de kinderen de objecten in de tentoonstelling 'Zwartvoet Indianen'. Zwartvoet indiaan Clifford Crane Bear verzorgt een aantal gastlessen op de scholen.

In november wordt de projectweek 'Soort van steen' georganiseerd. Ook hier bekijken leerlingen de tentoonstelling. Deze keer wordt de hele school van groep 1 tot en met groep 8 in de gelegenheid gesteld deel te nemen aan de projectweken. Het Zeeuws Genootschap staat fossiele vondsten af voor de lespakketten die docenten na afloop meekrijgen voor de lessen op school.

In totaal zijn ruim 1100 kinderen en docenten in de gelegenheid gesteld het museum te bekijken.

Kinderworkshops

De maandelijkse kinderworkshops zijn na een moeizame start inmiddels een succes. Opvallend is het hoge herhalingsbezoek door een aantal vaste deelnemers.

Rondleiders

De rondleiders zijn ingezet bij de rondleidingen, projecten en evenementen voor alle doelgroepen. Het team wordt getraind in interactief rondleiden.

Sociale media

Overige programmering en activiteiten educatie

Tijdens het Museumweekend, de Open Monumentendagen en de Zeeuwse Dagen worden lezingen, rondleidingen en workshops georganiseerd. Deze activiteiten zijn veelal gratis en worden voornamelijk door lokaal, Zeeuws publiek bezocht.

Het Zeeuws Museum experimenteert met sociale media. Inmiddels is het museum actief op Youtube, LinkedIn, Hyves, Facebook en Twitter. Het Zeeuws Museum zet het Youtube kanaal in voor (educatieve) activiteiten. Bij de tentoonstelling 'Soort van steen' zijn QR-codes ontwikkeld waarbij bezoekers op een smart-phone de informatie in de vorm van gefilmde interviews op Youtube bekijken. Hiervoor is draadloos internet in de museumzalen aangelegd. De films zijn ook via de website van het museum te zien. De films op Youtube worden steeds beter bekeken. In totaal zijn alle Zeeuws Museum-filmpjes tot eind december 2010 ruim 9500 keer bekeken. De video 'Museumstuk' (2009), speciaal gemaakt voor en door jongeren, is zelfs bijna 3400 keer bekeken.

ZM op locatie en samenwerking

Het Zeeuws Museum zoekt naar samenwerkingsverbanden in Zeeland. De samenwerking met scholen en culturele instellingen werpt meer en meer zijn vruchten af. Dit jaar is intensief samengewerkt met Kunsteducatie Walcheren voor de projecten 'Zeeuws Museum safari' en 'Zeeuws Museum in de school'. Net als bij de 'Zeeuws Museum safari' bezoekt de museumdocent de school. De uitleencollectie van 'ZM in de school' besteedt aandacht aan verschillende thema's en onderwerpen zoals 'geschiedenis van glas', 'bloedkoraal' en 'de tulp in de 18^e eeuw'. Taalontwikkeling, maatschappelijke vorming, bewustwording van kunst en cultureel erfgoed zijn belangrijke doelstellingen. De 'Zeeuws Museum safari' en 'Zeeuw Museum in de school' vormen samen een doorlopende leerlijn voor het gehele basisonderwijs.

Een voorbeeld van een samenwerking met het onderwijsveld op locatie is het bezoek van de Zwartvoet indiaan Clifford Crane Bear die voor de tentoonstelling 'Zwartvoet Indianen' op bezoek gaat bij de ABS basisschool. Clifford Crane Bear vertelt verhalen die door antropologe Lea Zuyderhoudt worden toegelicht en vertaald in het Nederlands. De kinderen bezoeken op een later moment de tentoonstelling.

In het voorjaar en de zomer worden een aantal activiteiten op locatie georganiseerd. Zo trekt het museum naar campings om daar rond het kampvuur verhalen te vertellen in het kader van de tentoonstelling 'Zwartvoet Indianen'. Veel van de toehoorders bezoeken daarna de tentoonstelling.

Het Zeeuws Museum werkt samen met Theaterproductiehuis Zeelandia bij de voorstelling 'Vlammenstad'. Voorafgaand aan de theaterproductie, die in de Abdij is opgevoerd, wordt door het museum een inleidend verhaal op en rondom het Abdijplein gegeven. De opkomst is groot; bijna duizend mensen hebben van deze rondleidingen gebruik gemaakt.

Vrienden van het Zeeuws Museum

Het aantal Vrienden is afgenomen van 177 naar 173 personen. Er zijn het afgelopen jaar 7 nieuwe Vrienden geworven, 12 personen hebben opgezegd. Samen met het museum wordt beleid ontwikkeld om nieuwe Vrienden te werven.

De Vrienden leveren een financiële bijdrage in de kosten van restauratie en onderhoud van de natuurhistorische collectie van het Zeeuws Genootschap voor de tentoonstelling 'Botanical pleasure' (2011). Er zijn geen bestuurswisselingen geweest.

Bestuur:

Theo Metaal

voorzitter

Sari van Dixhoorn

secretaris

Gerard Slaghekke

penningmeester

Cora Jebbink

Els van Fraassen

Agnes van Krugten

adviseur

Organisatie

Het Zeeuws Museum kent een organisatiestructuur met een Raad van Toezicht en directeur/bestuurder.

Het afgelopen jaar zijn er geen wisselingen geweest in de Raad van Toezicht. De Raad vergadert vijf keer.

Raad van Toezicht

31 december 2010:

Bart Groot

voorzitter

Dianne Hoogstrate

Jolanda van Koeveringe-Dekker

Andreas Oosthoek

Huib Zuidervaart

Medewerkers:

Marjan Ruiter

directeur/bestuurder

Christie Arends

hoofd tentoonstellingen
en collecties

Claudia Urru

hoofd bedrijfsvoering

Yvette Lardinois

communicatie en marketing

Eva Bonneur

assistent communicatie
en marketing (t/m juni)

Josie Kneepkens

assistent communicatie en
marketing (vanaf
april t/m december)

Hesther van den Donk

conservator (gedetacheerd)

Caroline van Santen
registrator/conservator
etnografica
Karina Leijnse
depotbeheerder/styliste mode
Marleen Rozenbrand
educatie
Dorine Mars
educatie
Ivo van Werkhoven
projectcoördinator
Els van Zweeden
floormanager
Dave Reininga
assistent gebouwbeheer
(t/m februari)
Ron Leeuwenburg
technisch medewerker
Anneke Klaassen
medewerker P&O
Janneke Flink
officemanager
Dineke Joziasse
secretariaat
Lida van Maanen
secretariaat
Wendy Steunebrink
financiële administratie
Jan Murre
1e suppoost
John Castelein
suppoost (t/m augustus)
Marcel de Dreu
suppoost
Raymond van Kralingen
suppoost
Cindy van Oorschot
suppoost

Dick Tholen
suppoost
Jan Woudstra
suppoost (juni t/m oktober)
Henk Schetters
suppoost (vanaf september)
Meryem Ertem
huishoudelijke dienst

Tijdelijke medewerkers:
Anneloes Kriek
registrator (vanaf december)

Rondleiders / museumdocenten:
Jessica van Dierendonck
Djoeke Gerding
Anne Harinck
Agnes van Krugten
Ada Lilipaly
Maria de Milliano
Jelle van Mourik
Jonathan Senhorst
Andrien Smeels
Sabine de Swart
Dina Wormgoor

Vrijwilligers:
Ina van Asperen
Anita Bornkamp
Ger Bosselaar
Mark Bosselaers
Lidy Bouwer
Loes van Boven
Mia Elmont
Bart de Jong
Cora Jebbink
Marijke Kieboom
Ria Kruse
Kerstin Martens

Freddy van Nieulande
Jan Oomes
Coby Pfauth
Caroline Pijnenburg
Ineke Raas
Janet van Renterghem
Annie Schuringa
Frans Vinke
Marijke Willemse

Stagiaires:

Dante de Laat
Reinwardt Academie
(november t/m december)
Antoinette Schoehuizen
onderzoek educatie bij de
afdeling tentoonstellingen en
collecties (februari t/m mei)
Jeroen Siemerink
praktijkstage beveiliging 2
(mei t/m augustus)
Yulia van Staveren
werkervaring afdeling financiën
(januari t/m maart)

Uit het voortgezet onderwijs hebben
9 leerlingen hun Maatschappelijke
stages vervuld.

Bezoekcijfers

In 2010 bezoeken 38.306 mensen
het Zeeuws Museum, waaronder
16% kinderen en jongeren tot en
met 18 jaar.

Daarnaast organiseert het museum
activiteiten buiten het gebouw.
Daarmee zijn in totaal 1.840 mensen
bereikt:

Zeeuws Museum safari
422 leerlingen
Zeeuws Museum in de klas
182 leerlingen
Bezoek Clifford Crane Bear bij ABS
100 leerlingen
Verhalen op locatie bij tentoonstel-
ling Zwartvoet Indianen
174 mensen
Rondleidingen rond het Abdijplein
bij Vlammestad
962 mensen

In 2010 heeft het Zeeuws Museum
in totaal 40.146 mensen bereikt.

Website

Het bezoekersaantal van de website
is in 2010 opnieuw gestegen naar
111.196. In 2009 bezochten 88.779
mensen de website.

Financieel verslag

In 2010 zijn door zowel de provincie Zeeland als de gemeente Middelburg forse bezuinigingen aangekondigd. Mede met het oog op het structurele tekort op de begroting betekent dit dat de komende jaren fors minder te besteden zal zijn en dat ingrepen in de begroting onvermijdelijk zijn. De meevaller die ontstaat doordat de afschrijvingskosten op de herinrichting van het museum nog enkele jaren worden gedekt door subsidies en bijdragen zal in overleg met de Provincie Zeeland gebruikt worden om het museum iets langer de tijd te geven om een oplossing te vinden voor de tekorten. In de begroting was hiermee geen rekening gehouden. In 2010 is al een aantal maatregelen genomen; met name door het uitstellen van investeringen en het combineren van uitgaven voor projecten, communicatie en educatie zijn besparingen gerealiseerd. Voor het jubileumprogramma in verband met het 50-jarig bestaan in 2011 is vanuit het resultaat van 2010 € 150.000 gereserveerd.

Het resultaat is als volgt bestemd:

Toevoeging aan algemene reserve	€ 169.586
Toevoeging aan bestemmingsfondsen per saldo	119.527
	<hr/>
	€ 289.113

Het financieel verslag is afgeleid van de jaarrekening 2010 met goedkeurende accountantsverklaring van Deloitte.

Financieel verslag
Exploitatieoverzicht 2010

	2010 werkelijk * € 1.000	2010 begroot * € 1.000	2009 werkelijk * € 1.000	2011 begroot * € 1.000
Lasten:				
Personeel	1427	1488	1371	1542
Projecten	329	718	687	500
Huisvesting	1128	1166	1126	1147
Overige	592	702	657	576
	<hr/>			
	3476	4074	3841	3765
Baten:				
Subsidies en bijdragen	3083	2999	3048	2923
Projecten	156	618	324	350
Entreegelden	147	170	156	169
Overige	379	74	370	306
	<hr/>			
	3765	3861	3898	3748
 Exploitatie- saldo	 289	 -213	 57	 -17

Met dank aan

Het Zeeuws Museum wordt structureel ondersteund door de Provincie Zeeland en de gemeente Middelburg.

Overige overheden:

Gemeente Borsele

Gemeente Kapelle

Gemeente Veere

Fondsen:

Bankgiro Loterij

Mondriaan Stichting

VSBfonds

SNS REAAL Fonds

Fonds BKVB

Danish Arts Council

Prins Bernhard Cultuurfonds

Sponsors:

De Zeeuwse Rabobanken

Pieters Grafisch Bedrijf

Familie Sprenger, Oostkapelle

Colofon

De Zeeuwse Museumstichting is gevestigd in Middelburg en stelt zich ten doel Zeeuws erfgoed te bewaren, ontsluiten en vermeerderen, alles in de ruimste zin. Door voortdurend met behulp van kunstenaars en vormgevers nieuwe kaders te scheppen voor de collectie, bedient de stichting een breed publiek terwijl zij tegelijkertijd bijdraagt aan het scheppen van het erfgoed van morgen.



Tekst

Yvette Lardinois
Marleen Rozenbrand
Marjan Ruiten
Caroline van Santen
Claudia Urru
Ivo van Werkhoven

Fotografie

Anda van Riet
Ivo Wennekes
Zeeuws Museum
tenzij anders vermeld

Ontwerp

Hans Gremmen

Coördinatie

Yvette Lardinois

Zeeuws Museum

Abdij (plein)
Middelburg, NL
Postbus 378
NL 4330 AJ Middelburg
T 31 (0)118 65 30 00
www.zeeuwsmuseum.nl
info@zeeuwsmuseum.nl





JAAAR VERSLAG

6 november 2010 t/m 30 oktober 2011 / Tentoonstelling Sits, Grein & Bombazijn
Staal van wollen spiegeldamast, Walcheren en Zuid-Beveland, ca. 1800